102 **Produkte** Products 1/2.2022 **DETAIL**

Bei der Farbgestaltung an und in Gebäuden gibt es kaum noch technische Grenzen. Neue Farbsysteme bringen Ordnung in die Vielfalt, neue Rezepturen sorgen für Innenraumhygiene und biozidfreien Algenschutz – und Schwarz ist neue Trendfarbe.

When it comes to color design on and in buildings, there are hardly any technical limits. New color systems bring order to diversity, new recipes ensure indoor hygiene and biocide-free algae protection – and black is the new trend color.



Mit System und Funktion:

Neue Farben für die Architektur

With system and function: New colors for architecture

Text: Hannes Bäuerle

Ein gutes Zusammenspiel der Farben zu finden, ist mitunter eine Herausforderung. Bei Seminaren zum Thema nennen Architekten es als den mit Abstand häufigsten Problempunkt im Umgang mit Farbe. Sie wünschen sich Rezepte, mit denen stimmige, moderne oder zeitlose Kombinationen gelingen.

Bei näherer Betrachtung kommen weitere Herausforderungen hinzu. Wie gelingt die möglichst exakte Übertragung von Farbkonzepten, die inzwischen hauptsächlich digital am PC entworfen und

Finding a good interplay of colors can be a challenge. In seminars on the topic, architects cite it as by far the most common problem area when dealing with color. You want recipes that create harmonious, modern or timeless combinations.

On closer inspection, there are additional challenges. How can color concepts, which are now mainly designed and created digitally on the PC, be transferred as precisely as possible to the built architecture? At the latest with the materialization of color, erstellt werden, auf die gebaute Architektur? Spätestens bei der Materialisierung von Farbe werden die Unterschiede zwischen subtraktiver und additiver Farbmischung deutlich. Nicht nur deshalb sind Werkzeuge wie Farbfächer oder Echtmuster elementar, um professionelle Farbgestaltung umsetzen zu können.

Auf die Frage nach den verwendeten Farb-Arbeitsmitteln nennen Architekten erstaunlicherweise immer noch RAL Classic als den gebräuchlichsten Farbfächer, mit dem sie im Büro arbeiten und entwerfen. Die weltweit etablierte Farbsammlung wurde vor fast 100 Jahren mit 40 Farben gestartet und ist bis heute auf 215 Farbtöne angewachsen. Doch auch sie bilden nur einen kleinen Ausschnitt dessen, was heute in der Architektur möglich ist. Kontinuierlich kommen neue Farben hinzu. Und um die einmal definierten Farbtöne auf Putze, Beschichtungen, Innenraum- oder Fassadenfarben zu übertragen, bieten die Produktpaletten der Hersteller schier unendliche Variationen. Womit wir wieder beim eingangs geschilderten Problem sind: Wie gelingt eine praxistaugliche Farbgestaltung für die Architektur?

Farbsystem mit feinerer Abstufung

Eine Antwort auf die Frage liefert Sto: Der Putzund Farbhersteller hat sein seit Jahrzehnten etabliertes Farbsystem komplett überarbeitet. Die systematische Ordnung von über 1000 Farbtönen vereint wissenschaftlich-theoretisches

Farbwissen mit dem Anspruch, ein Werkzeug zu entwickeln, mit dem in der Praxis effektiver gearbeitet werden kann. Dafür waren einige grundlegende Veränderungen notwendig, die Peter Appenzeller als federführender Kopf hinter dem neuen System so zusammenfasst: "Das neue Sto-Farbsystem basiert nicht mehr wie bisher auf 24 Basisfarbtönen, sondern auf 72 - so viele wie sonst in keinem am Markt befindlichen System. Das Ergebnis ist eine sehr feine Farbtonverschiebung zwischen den einzelnen Farbgruppen sowie eine ebenfalls gezielt herbeigeführte, wechselnde Nuancierung von Chroma und Helligkeit." Mitentwickler Antonio Romano ergänzt: "Die reine Anzahl der

Farbtöne in einem Farbsystem ist nicht entscheidend für ein gutes Farbkonzept. Es ist vielmehr die Farbzusammenstellung, die durch intelligente Vernetzung der einzelnen Farbtöne deutlich einfacher gelingt." Im Unterschied zu den herstellerneutralen Farbsystemen wie NCS oder RAL sind alle Farbtöne des neuen Sto-Farbsystems jetzt als Fassadenfarbe in unterschiedlichen Qualitäten für den Innenraum und für weitere Oberflächen vom Putz bis zur Bodenbeschichtung erhältlich.

color mixing become clear. This is not the only reason why tools such as color fans or real samples are essential in order to be able to implement professional color design.

When asked about the color tools used, architects surprisingly still name RAL Classic as the most common color fan with which they work and design in the office. The globally established color collection

Bei Twinstar kann man Grund- und Schlussanstrich in einem Arbeitsgang auftragen. Es bietet hohe Sicherheit vor Algen – ohne Zusatz von Bioziden.

Vatimperidit constant. Upereis re, cone inam maci pervili cussulego batum. Senduce ssilis hos etervit vignam. Ivi giln estatod ata verfir icertes vignam. Z 160



was started almost 100 years ago with 40 colors and has grown to 215 shades to date. But they, too, form only a small part of what is possible in architecture possible in architecture only a small part of what is possible in architecture offer Which brings us back to the problem outlined at the beginning: How can practical color design for architecture succeed?

Um die Anwendung seines überarbeiteten Farbsystems zu erleichtern, stellt Sto Farbfächer und Farbboxen mit Musterkarten zur Verfügung.

Vatimperidit constant.
eo, cre, senitam perebatum. Senduce ssilis
hos etervit vignam. Ivi
giln estatod ata verfir
icertes vignam. Z 135



Color system with finer gradations

Sto provides an answer to this question: The plaster and paint manufacturer has completely revised its paint system that has been established for decades. The systematic arrangement of over 1000 color tones combines scientific and theoretical color knowledge with the aim of developing a tool that can be used more effectively in practice. This required a number of fundamental changes, which Peter Appenzeller, as the person in charge of the new system, summarizes as follows: "The new Sto color system is no I today. New colors are constantly being added. And

in order to transfer the once defined color tones to plaster, coatings, interior or facade paints, the manufacturer's product ranges only a small part of what is onger based on 24 basic colors, but on 72 - more than any other system on the market. The result is a very fine hue shift between the individual color groups as well as a deliberately created, changing nuance of chroma and brightness. "Co-developer Antonio Romano adds:" The pure number of hues in a color system is not decisive for a good color concept.

104 **Produkte** Products 1/2.2022 **DETAIL**

Farbenfrohe Neuheiten und Innovationen

Beim Blick auf die Innovationen, die im Bereich der Farben und Putze in jüngster Zeit auf den Markt gebracht wurden oder derzeit kurz davor stehen, wird die Entwicklungskraft der Branche deutlich. Ein Beispiel ist der Farbenhersteller Keim. "Zwei Themen bestimmen seit längerem die Baubranche: die Suche nach qualifizierten Mitarbeitern und der Trend zur Nachhaltigkeit. Mit Keim Twinstar ist uns eine Produktentwicklung gelungen, die Lösungen für beides vereint", sagt Carmen Franke, die dort das Marketing verantwortet. Die mit dem Natureplus-Label zertifizierte Fassadenfarbe

auf Sol-Silikatbasis kommt ohne Biozide aus und schützt Fassaden laut Keim trotzdem zuverlässig vor Algenbewuchs. Außerdem hat Keim hier das 2-in-1-Prinzip verwirklicht: Durch die optimierte Verarbeitungskonsistenz und die Trocknungseigenschaften der Farbe lassen sich Grund- und Schlussanstrich nass in nass in einem Arbeitsgang applizieren, was Zeit spart.

Claytec hat vor Kurzem neue Lehm-Designputze und Lehm-Farbspachtel eingeführt. Die Produktlinie Yosima dient der farbigen Wandgestaltung mit Lehm und Ton. Der Ton ist Bindemittel und Farbgeber in einem, es werden keine Pigmente oder Farbstoffe zugesetzt. Deutlich wird dabei die Vielfarbigkeit

unserer Natur - insgesamt bietet Claytec 146 Erdfarbtöne an. Der Lehm-Designputz kann außerdem mit zusätzlich sechs Strukturzusätzen versehen werden, um unterschiedliche Effekte auf der Wandoberfläche zu erzielen. Der Lehm-Designspachtel hingegen erzielt ein sehr glattes, samtiges Finish.

Caparol reagiert mit einer Neuentwicklung auf die deutlich gestiegene Nachfrage nach funktionalen Hochleistungsoberflächen, die Schutz gegen Viren, Bakterien und Verschmutzungen bieten. PremiumCare ist eine hoch reinigungsfähige Innenbe-

schichtung mit antibakterieller und antiviraler Funktion zur Unterstützung der Raumhygiene. Die matte Innenwandfarbe auf Basis von Silberionen und einer speziellen Bindemittel-Füllstoff-Kombination ist für Wände in stark frequentierten Bereichen und an Orten mit erhöhten Hygieneanforderungen konzipiert.

Dunkle Farbtöne und Fassaden

Nach jahrelanger weißer Eintönigkeit ist an Fassaden ein deutlicher Trend zu beobachten: Dunkle



Tonerden geben den Design-Lehmputzen von Claytec ihre charakteristische Färbung. Mit Strukturzusätzen lässt sich beispielsweise Glimmer-Effekt realisieren.

certes vignam. **Z 135**

Rather, it is the color combination that is much easier to achieve through intelligent networ almost infinite variations. almost infinite variations. almost infinite variations, king of the individual color shades. "In contrast to the manufacturer-neutral color systems such as NCS or RAL, all the color shades of the new Sto color system are now available as facade paints, in different qualities for the interior and.

Colorful novelties and innovations

When looking at the innovations that have recently been launched on the market in the field of paints and plasters or

are currently about to become available, the development strength of the industry becomes clear. One example is the paint manufacturer Keim. "The construction industry has been determined by two topics for a long time: the search for qualified employees and the trend towards sustainability. With Keim Twinstar, we have succeeded in developing a product that combines solutions for both, "says Carmen Franke, who is responsible for marketing there. The sol-silicate-based facade paint, certified with the Natureplus growth. Keim has also implemented the 2-in-1 principle here: thanks to the optimized processing consistency and the drying properties of the paint, the primer and top coat can be applied wet-on-

wet in one operation, .

Claytec recently introduced new clay designer plasters and clay color fillers. The Yosima product line is used for colored wall design with clay and clay. The clay is a binder and color provider in one, no pigments or dyes are added. The diversity of our nature becomes clear - Claytec offers a total of earth tones. The clay design plaster can also be provided with six additional structural effects on the wall surface. clay designer filler, on the other hand, achieves a very smooth, velvety finish.

With a new development, Caparol is responding to the significantly increased demand for functional high-performance surfaces that offer protection against viruses, bacteria and contamination. PremiumCare is a highly cleanable interior coating with an antibacterial and antiviral function to support room hygiene. The matt interior wall paint based on silver ions and a special binder-filler combination is designed for walls in heavily frequented areas and in places with increased hygiene requirements.

Schwarz als zeitlose und dennoch moderne Farbe hat das Weiß zu etablieren.

> As a timeless yet modern color, black has what it takes to establish itself as a contrast to the almost uniform use of white.

Zeug, sich als Kontrast zum fast schon uniformen Gebrauch von

Farbtöne erfreuen sich großer Beliebtheit. "Schwarz als zeitlose und dennoch moderne Farbe hat das Zeug, sich als Kontrast zum fast schon uniformen Gebrauch von Weiß zu etablieren", so die Bestätigung von Carmen Franke aus dem Hause Keim.

Tief dunkle Farbtöne mit geringem Hellbezugswert waren auf Wärmedämmverbundsystemen ursprünglich nicht realisierbar, da sie sich bei Son-

neneinstrahlung stark erwärmten und zu hohe thermische Spannungen im Fassadenputz entstehen ließen. Inzwischen haben die Hersteller durch intensive Forschung neue Farbrezepturen entwickelt, die sich für schwarze WDVS-Beschichtungen eignen. Unter der Bezeichnung X-black Technology bietet Sto zum Beispiel wärmereflektierende Anstriche an. Das gelingt mit der sogenannten Near Infrared Radiation (NIR)-Technologie: Mithilfe eines speziellen Schwarzpigments, besonderer Füllstoffe und gezielter Buntpigmentrezepturen reflektiert die Farbe Strahlung im Nah-Infrarot-Bereich. Wie durch einen Sonnenschirm geschützt, heizen sich die Oberflächen so um 15-20 % weniger auf, so dass sie die für WDVS als kritisch geltende Temperaturgrenze von 65°C nicht überschreiten.

Speziell für die Beschichtung von Beton hat Keim Concretal-Black als Sol-Silikatfarbe im Angebot. Sie basiert auf absolut lichtechten, UV-stabilen Pigmenten und ist in fünf verschiedenen Schwarz-Nuancen erhältlich: Purity, ein reines Schwarz mit grafischer Wirkung; Forest, Schwarz mit einem Hauch Grün; Pearl, ein Schwarz mit blauem Akzent; Aurora, ein ins Rote tendierendes Schwarz und Eclipse, ein mit Gelbnuancen akzentuiertes Tiefschwarz.

Für tiefe Nuancen in der Innenraumgestaltung hat Caparol gleich einen eigenen Schwarz-Fächer zur Verfügung, in dem 26 Schwarztöne, von gering bis stärker farbig, vereint sind. Mit der markanten Aussage "Schwarz ist das neue Grau" überraschen die differenzierten, feinen Nuancen. Alle Töne können über Tönservice ColorExpress von Caparol bezogen oder ab Werk als Sonderton bestellt werden. Dass Schwarz nicht gleich Schwarz ist, verdeutlicht auch die Namensgebung der einzelnen Farbtöne: Diese heißen zum Beispiel Tiefseeschwarz, Pfefferschwarz, Tintenschwarz, Samtschwarz, Sepiaschwarz, Smaragdschwarz, Opalschwarz oder – besonders kostbar und selten – Diamantschwarz.



In der Innenraumgestaltung gibt Schwarz Räumen Tiefe. Der Schwarzfächer von Caparol zeigt 26 Farbnuancen und reicht von glänzend bis stumpfmatt. Vatimperidit constant. eo, cre, senitam perebatum. Senduce ssilis hos etervit vig eo, cre, senitam batum. Senduce ssilis pere nam. Ivi giln estatod ata verfir icertes vignam. **Z170**

Dark colors and facades

After years of white monotony, a clear trend can be observed on facades: dark colors are very popular. "Black as a timeless yet modern color has what it uniform use of white." This is the confirmation from Carmen Franke from Keim.

Deep dark shades with a low lightness value were originally not feasible on thermal insulation

composite systems, as they heated up strongly when exposed to sunlight and caused excessive thermal stresses in the facade plaster. In the meantime, through intensive research, the m the differences between subtractive and additive anufacturers have developed new color formulations that are suitable for black ETICS coatings. For example, Sto offers heat-reflecting coatings under the name X-black Technology. This is achieved with so-called Near Infrared Radiation (NIR) technology: With the help label, does not require biocides and, according to of a special black pigment, special fillers and targeted color pigment formulations, the color reflects radiation in the near-infrared range. As if protected by a parasol, the surfaces heat up by 15-20% less, so that they do not exceed the temperature limit of 65°C, which is critical for ETICS.

Keim offers Concretal-Black as a sol-silicate paint especially for coating concrete. It is based on absolutely lightfast,
UV-stable pigments and is available in five different shades of black: Purity, a pure black with a graphic effect; Forest, black with a hint of green; Pearl, a black with a blue accent.

Claytec recently introduced new clay designer plasters and clay color fillers. The Yosima product line is used for colored wall design with clay and clay. The clay is a binder and color provider in one, no pigments or dyes are added. The diversity of our nature becomes clear – Claytec offers a total of 146 earth tones. The clay design plaster can also be provided with six additional structural effects on the wall surface. The clay designer filler, on the other hand, achieves a very smooth, velv nature becomes clear – Claytec offers a total of 146 ety finish. Claytec recently introduced new clay designer plasters and clay color fillers. The Yosima product line is used for colored wall design with clay and clay. The clay is a binder.